

PRIMER
INFORME

Huehuetenango, Huehuetenango 5 de julio de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente.

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el contrato Administrativo No. 5022-2019, Resolución No. VC-DGA-070-2019, por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- a) Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Bailes Tradicionales. ✓
- b) Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Bailes Tradicionales. ✓
- c) Realizar las capacitaciones del curso de Bailes Tradicionales. ✓
- d) Elaborar los informes que solicitan las autoridades superiores. ✓

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Historia de la Danza. ✓

- El estudiante aprendió la historia, origen y características de la danza.
- El estudiante comprendió los tipos y pasos básicos de la danza.
- El estudiante entendió los valores e identidad cultural (convivencia pacífica, respeto, tolerancia) de forma lucida y participativa.

2. Origen de la Danza.

- El estudiante comprendió la historia, origen e instrumentos de la danza, ya que adquirió experiencia sobre los movimientos a través de la participación directa en procesos de baile.
- El estudiante captó los pasos básicos y trajes típicos de estas danzas para próximas interpretaciones de los bailes dentro de la clase.
- El estudiante conoció el valor cultural y las cualidades artísticas de los trajes con la expresión de las diferentes tipos de danzas nacionales.

3. Características de la danza.

- El estudiante comprendió las características de las diferentes danzas.
- El estudiante entendió cada una de las características de las danzas.
- El estudiante aprendió las diferentes características de las danzas.

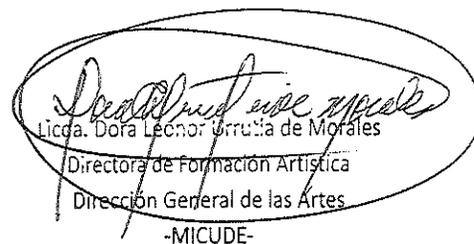
4. Tipos de Danza.

- El estudiante conoció los diferentes tipos de danza.
- El estudiante aprendió los diferentes tipos de danza.
- El estudiante comprendió el valor folklórico de los tipos de danza.

5. Pasos Básicos de la Danza.

- El estudiante interpretó los pasos básicos de la danza.
- El estudiante aprendió sobre la importancia de los pasos básicos de la danza.
- El estudiante conoció el significado de los pasos básicos de la danza.


José Virgilio Tello Alvarado

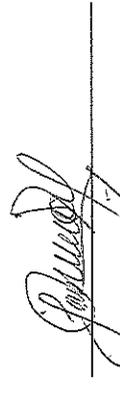

Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

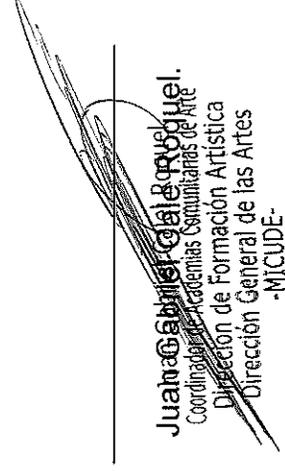
Vo. Bo.

PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE
DE HUEHUETENANGO, HUEHUETENANGO.

Nombre del Capacitador: José Virgilio Tello Alvarado.
Especialidad: Bailes Tradicionales

Unidad	Competencia	Indicador de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumento de Evaluación	Recursos
Del 14 al 28 de junio	<ul style="list-style-type: none"> -Aprende, comprende y participa del repertorio con referencia a la danza. -Comprende la historia, origen y características de la danza. -Entiende los pasos básicos de la danza. -Conoce los tipos de danza. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explica la historia, características, variedades y clasificación de la danza. 2. Interpreta los pasos básicos de la danza. 3. Comprende el valor folklórico de algunos trajes de la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Historia de la danza. -Origen de la danza. - Características de la danza. -Tipos de danza. - Pasos básicos de la danza. 	<ol style="list-style-type: none"> 1- Investigó la historia, característica y clasificación de la danza. 2- Interpretó pasos básicos de la danza regional primordialmente con los alumnos participantes que más se les dificultaba. 3- Comprendió el valor histórico y folklórico del traje dentro de la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> -La Observación. - Revisión de la correcta realización del baile. - Revisión de la correcta ejecución de los pasos correspondientes. - Pregunta del valor folklórico de los contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Humanos:</u> Estudiantes Instructor. -<u>Materiales:</u> Computadora Bocinas USB Papel bond. -<u>Instrumentos:</u> La Chirimilla.


 José Virgilio Tello Alvarado.

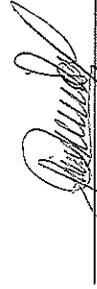

Juan Gabriel Galea Roguel.
 Coordinador Académico Comunitario de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MTCUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Bailes Tradicionales.

Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte de Huehuetenango, Huehuetenango.

No	Plazo Actividades	Mes de junio 2019													
		14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28			
1	Historia de la Danza	X	X												
2	Origen de la Danza			X	X										
3	Características de la Danza					X	X								
4	Tipos de Danza									X	X				
5	Pasos básicos de la Danza											X	X	X	X


 José Virgilio Tello Alvarado.


 Juan Gabriel García Robquei.
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-

SEGUNDO INFORME

Huehuetenango, Huehuetenango, 05 de agosto de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 5022-2019, y Resolución No. VC-DGA-070-2019 por servicios técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- a) Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Bailes Tradicionales.
- b) Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Bailes Tradicionales.
- c) Realizar las capacitaciones del curso de Bailes Tradicionales.
- d) Elaborar los informes que solicitan las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Historia del baile: origen y características del baile.

- El estudiante comprendió que el baile es un testimonio de la historia de los pueblos indígenas.
- El estudiante analizó la preparación de nuestros antepasados para los bailes.
- El estudiante comprendió lo valioso que son las expresiones rítmicas que integran el cuerpo para los bailes.
- El estudiante interpretó que cada uno de los bailes cuenta su propia historia.

2. Tipos de baile:

- El estudiante conoció los diferentes tipos de bailes
- El estudiante captó que existen diferentes categorías de bailes.

- El estudiante conoció cada una de las categorías de bailes.

3. Baile Tradicional: Origen y características del baile Tradicional.

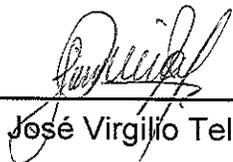
- El estudiante comprendió que los rituales mayas van acompañados de bailes tradicionales.
- El estudiante interpretó que los bailes tradicionales se originan de los rituales mayas,
- El estudiante captó el significado de los rituales mayas.

4. Tipos del baile tradicional:

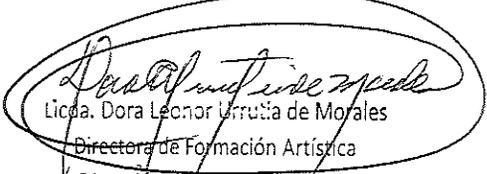
- El estudiante comprendió que existen tres tipos de bailes tradicionales, baile folklórico, baile religioso, baile histórico de Guatemala.
- El estudiante analizó la diferencia entre cada uno de los tipos de bailes tradicionales.
- El estudiante interpretó el significado de los bailes.

5. Elaboración y significado de vestuario:

- El estudiante conoció el funcionamiento de los telares.
- El estudiante comprendió que la vestimenta utilizada en los bailes está influenciada por las tradiciones y creencias de los pueblos.
- El estudiante interpretó que la creación de los trajes son expresiones artísticas.
- El estudiante comprendió que la elaboración de los trajes tiene un cargo simbólico, cultural y religioso hasta los accesorios.


José Virgilio Tello Alvarado

Vo. Bo.


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

